



L'HISTOIRE DU LIVRE

www.bm-reims.fr



Reims.fr

DU VOLUMEN...

Durant l'Antiquité, du IV^{ème} millénaire avant J.-C. au V^{ème} siècle après J.-C., il existe divers supports (tablettes d'argile et de bois, pierre) pour écrire, mais le plus répandu est le **papyrus**, d'origine végétale. Le papyrus présente toutefois deux inconvénients : il ne se plie pas et ne permet pas de recto verso. Les premiers livres sont alors sous forme de rouleaux, appelés les *volumina* (**volumen**, au singulier).



La récolte du papyrus, M. Iline, *Noir sur blanc, histoire des livres*, 1935

Les feuilles sont cousues et enroulées, généralement autour d'un bâton en bois. Les deux mains tiennent le rouleau, la lecture se fait verticalement sous forme de colonnes.

La lecture est lente puisque sa manipulation ne permet pas le feuilletage pour accéder facilement à un passage.



Livre d'Esther. Reims, BM, Ms 28

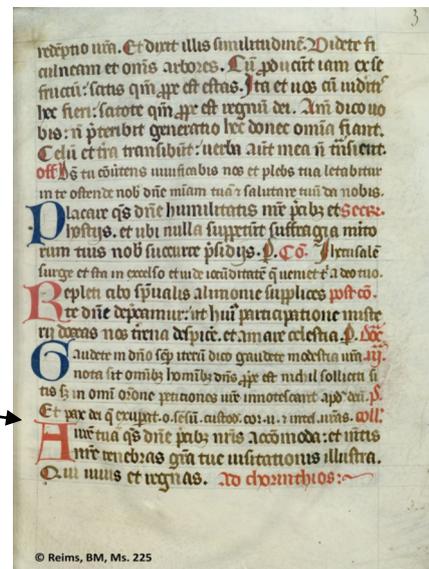
... AU CODEX

LA PREMIÈRE RÉVOLUTION DANS L'HISTOIRE DU LIVRE

Inventé à Rome durant le II^{ème} siècle après J-C, le **codex** est l'assemblage de cahiers cousus ensemble, prenant l'aspect de notre livre actuel. Son maniement est plus simple pour la lecture et son format plus facile pour le transport.

Le rapport du lecteur au livre se modifie et évolue grâce à une nouvelle organisation des textes :

- Numérotation des pages, appelée foliotation (une page sur deux)
- Séparation des mots
- Utilisation d'encres de couleur pour signaler les débuts de paragraphes.



Missal à l'usage de l'église Saint-Remi de Reims. Reims, BM, Ms 225

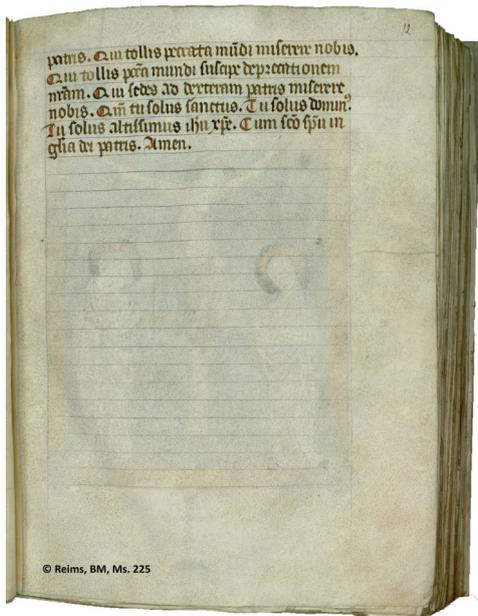
Le succès de cette nouvelle forme de livre est lié à l'emploi d'une autre matière, le **parchemin**. Du latin *pergamena*, signifiant « peau de Pergame », cette matière d'origine animale est plus souple et plus solide que le papyrus.



Carte de l'Empire romain (Wikipédia)

LE LIVRE MÉDIÉVAL

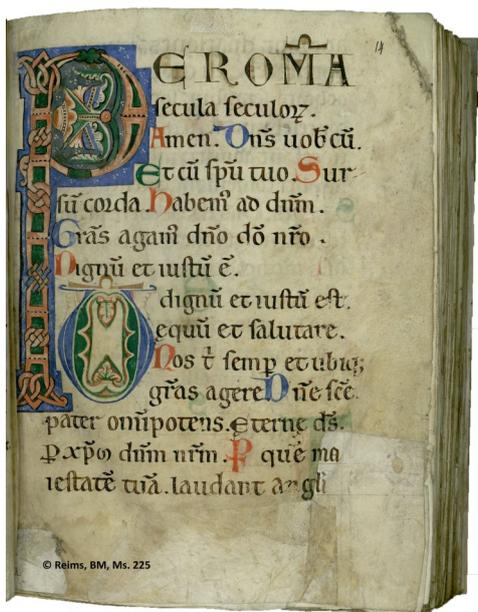
La particularité du livre manuscrit est le caractère unique de chaque livre, même s'il est copié d'après un précédent manuscrit. Chaque exemplaire est écrit à la main par un ou plusieurs copistes.



UNE ORGANISATION ÉCONOMIQUE

Le copiste prépare la page à la pointe sèche, puis à la mine de plomb à partir du XII^{ème} siècle ; cette préparation s'appelle **la réglure du parchemin**.

Pour économiser la place, son écriture est petite, serrée et abrégée.



L'ART DE LA MINIATURE

Le *codex* est un support favorable à l'illustration, appelée généralement **enluminure**. Il y a trois genres principaux de décor enluminé :

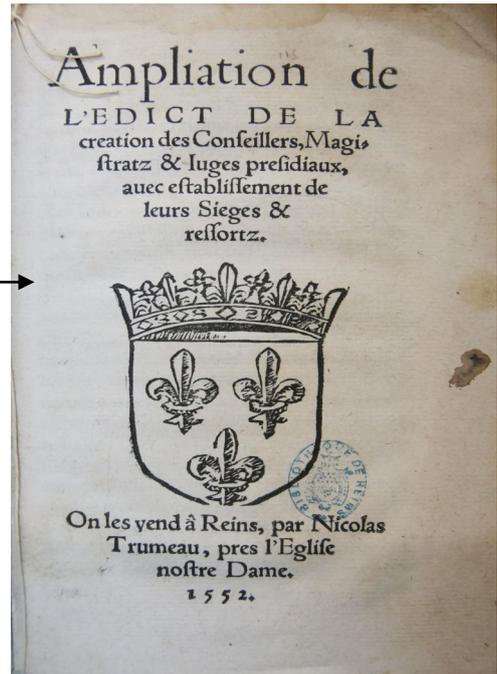
- ☞ Initiale ornée (mise en valeur de la première lettre). Elle prend trois noms différents
 - Lettrine = initiale simple
 - Lettrine zoomorphe = initiale avec animaux
 - Lettrine historiée = initiale avec personnage
- ☞ Encadrement (mise en valeur d'une partie du texte)
- ☞ Illustration en pleine page (rare et coûteuse)

Missel à l'usage de l'église Saint-Remi de Reims.
Reims, BM, Ms 225

LES INCUNABLES

Le mot **incunable** apparaît au XVII^{ème} siècle, il vient du latin *incunabulum* qui signifie berceau. Ce terme est utilisé pour désigner les livres imprimés entre 1450, date de l'invention de l'imprimerie, et 1501.

- 📖 Le premier ouvrage imprimé en France est *Epistolae (épîtres)* de Gasparino Barzizza en 1470.
- 📖 Le premier livre imprimé à Reims est *Ampliation de l'édit de la création des Conseillers, Magistratz & Iuges presidiaux, avec établissement de leurs Sieges & ressortz*, imprimé par Nicolas Trumeau en 1552.

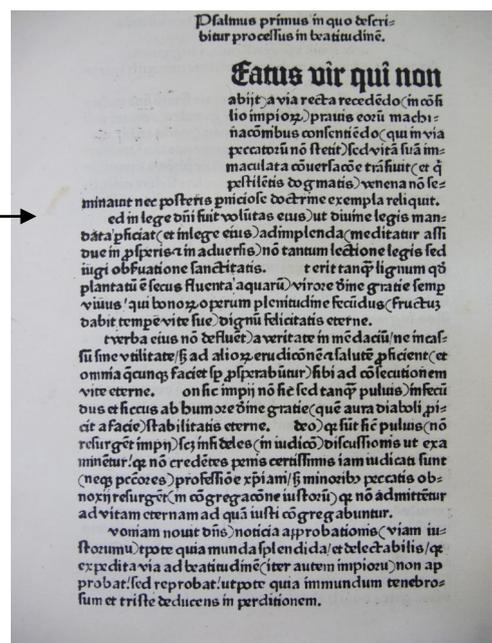


Reims, BM, Réserve CR V 2110 P

La principale caractéristique des incunables est qu'ils reprennent la **mise en page des manuscrits**.

Une place est même parfois laissée libre pour une lettrine qui serait ultérieurement faite à la main en couleur.

En plus de cela, ils reproduisent le même contenu (Bible, livres d'heures) et sont donc principalement des livres religieux.



Bref exposé sur les psaumes

Reims, BM, Incunable 3

LE LIVRE MODERNE

UNE PRODUCTION INTENSIFIÉE

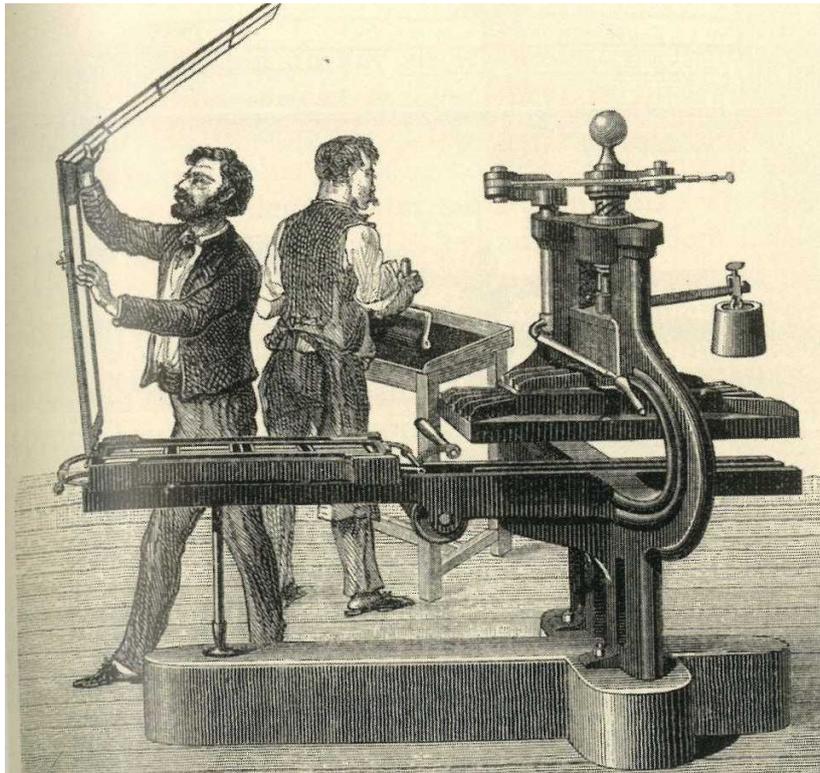
Du fait d'une demande croissante de livres et donc de papier, on cherche à aller encore plus vite dans la production. Le livre moderne est le livre produit après 1800, il se distingue du fait de ses techniques de fabrication.

La technique d'impression la plus répandue est l'utilisation de la presse Stanhope.

Presse typographique métallique, mise au point par Lord Charles Stanhope en 1795

Dite aussi « presse à un coup », la presse en métal remplace la presse en bois.

La pression est plus forte et permet de gagner du temps sur la production.



Presse Stanhope, dessin de Bonnafoux gravé par Charles Laplante
Reims, BM, 090 DIC, Tome 3

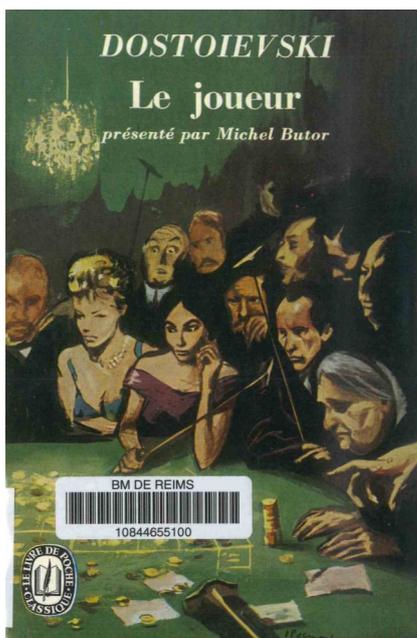
LE LIVRE DE POCHE

Le format « livre de poche » est ancien. Existant depuis le XVI^{ème} siècle, il s'applique notamment aux livres de colportage.

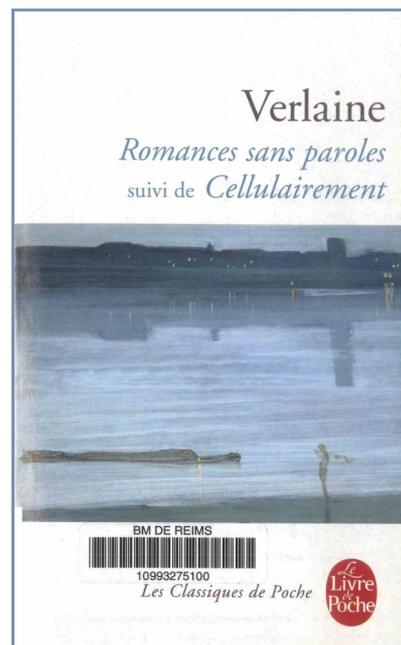
Le livre de poche, comme on le connaît aujourd'hui, apparaît en **1930**. La maison d'édition allemande Albatross Books crée alors la première collection moderne de livres de poche, moins chère.

La collection littéraire « **Le Livre de poche** » naît en **1953** sur l'initiative d'Henri Filipacchi, secrétaire général de la Librairie Hachette. Ces livres sont alors édités par la Librairie générale française. En éditant de grands textes littéraires, classiques et modernes, cette nouvelle collection permet la désacralisation du livre et offre une nouvelle manière de lire, à petit prix.

L'idée de Filipacchi lui serait venue en voyant un soldat américain acheter un livre, puis le déchirer en deux afin qu'il rentre dans les poches de son uniforme.



Dostoïevski, *Le joueur*
Reims, BM, P28723



Verlaine, *Romances sans paroles*
Reims, BM, CHP 2810

LE LIVRE D'ARTISTE

Le livre d'artiste est la **fusion de l'objet livre et d'une œuvre d'art**. Il devient le support privilégié des plus importants mouvements d'avant-garde du XX^{ème} siècle. Le texte participe alors de l'œuvre, au même titre que l'image.

Il peut prendre l'apparence d'un livre ordinaire, mais les artistes peuvent aussi réinventer sa forme (livre en accordéon, livre en feuilles, etc.)

Le premier livre d'artiste paraît en 1963, aux Etats-Unis. Edward Ruscha publie 26 photographies dans *Twentysix Gasoline Station*.

En France, l'un des premiers livres d'artiste est imprimé, en 1969, par Claude Givaudan.



Marie-Christine Bourven, *De trahison perdue...*
Reims, BM, RES ATL 127



Marc Alyn et Youl, *Paupières*.
Reims, BM, RES CHG 77

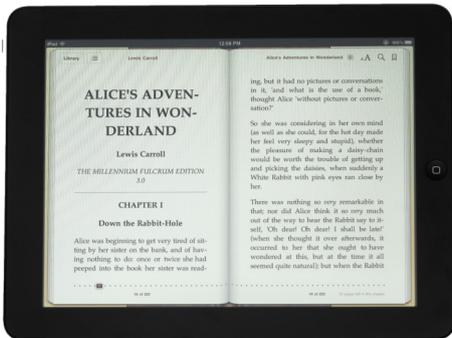
LE LIVRE NUMÉRIQUE

Une lecture possible sur divers supports électroniques :

Liseuse : La première liseuse résulte d'une idée de deux chercheurs italiens : F. Crugnola et I. Rigamonti, en 1992. C'est seulement à partir des années 2000 que les liseuses, telles que la Kindle ou la Kobo, se répandent.



Liseuse (Wikipédia)



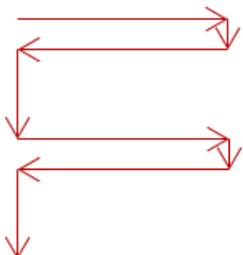
Ipad (Wikipédia)

Tablette numérique : La première tablette numérique apparaît en 2007 grâce à la multinationale américaine Apple. C'est la naissance du célèbre iPad.

Ordinateur et smartphone : Aujourd'hui, il est possible de lire des romans, ou même des bandes dessinées, sur ordinateur et sur téléphone portable.



Téléphone et livre (tirée du site Pixabay)



Le livre numérique : un phénomène générationnel

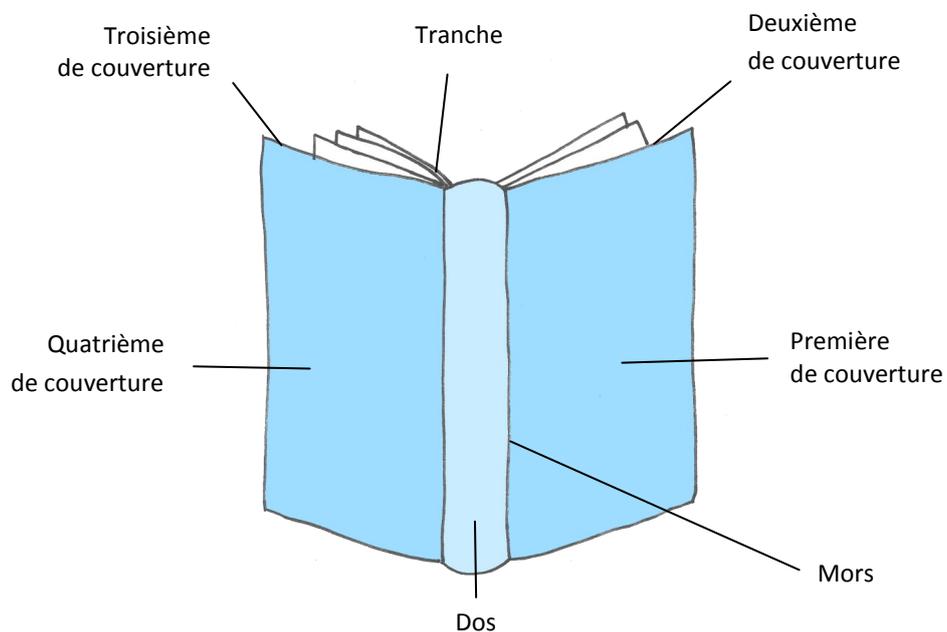
Le contenu du livre et son mode de lecture changent. On constate un fonctionnement oculaire différent, en forme de F, qui nécessite plus de concentration.

CHRONOLOGIE

- Vers – 3500** Naissance de l'écriture
- Vers – 3000** Apparition des *volumen* en Egypte
- 330** Construction de la bibliothèque d'Alexandrie
- Vers 800** Mise au point de l'écriture caroline à la cour de Charlemagne
- Vers 1450** Gutenberg invente l'imprimerie en Occident
- Vers 1500** Alde Manuce, à Venise, imprime des livres de petit format en caractère « *italique* »
- 1560** Première foire du livre à Francfort
- 1670** Invention des guillemets par l'empereur Guillaume
- 1804** Mise au point définitive de la presse en fonte Stanhope
- 1928** Inauguration de la bibliothèque Carnegie de Reims
- 1986** Développement de la publication assistée par ordinateur (PAO)



COMPOSITION D'UN LIVRE



TESTE TES CONNAISSANCES

1. Entoure l'intrus qui se trouve dans cette liste de supports d'écriture :

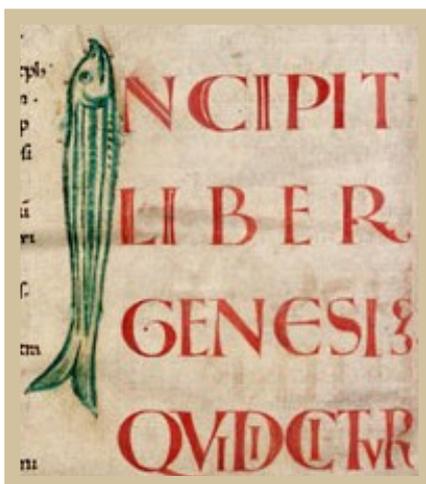
Pierre - Ciseau - Feuille - Ecorce - Parchemin

2. Le signe & se trouve dans les manuscrits ainsi que sur le clavier d'un ordinateur ou encore sur un smartphone. Il s'agit d'une

3. Comment appelle-t-on chacune de ces trois lettrines ?



Reims, BM, Ms 7



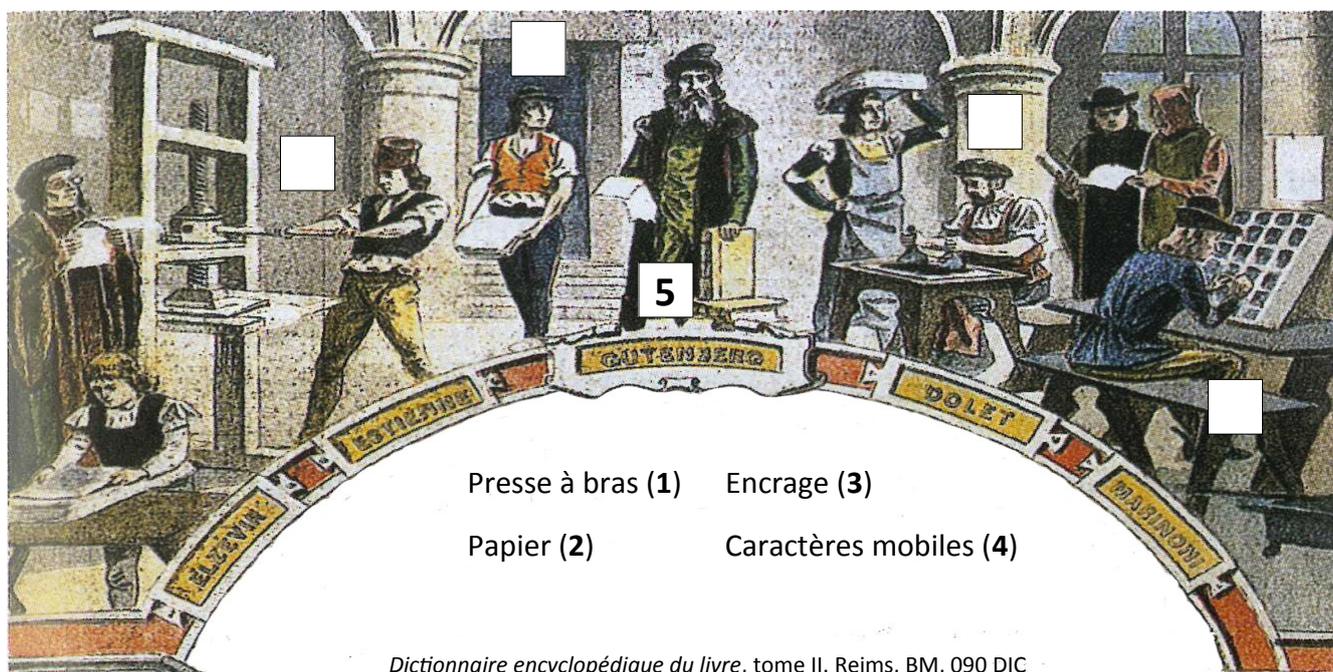
Reims, BM, Ms 16



Reims, BM, Ms 16

4. En quelle année est inventée l'imprimerie en Occident ?

5. Gutenberg (5) est l'inventeur de la **typographie à caractères mobiles** en Occident. Cette technologie nécessite plusieurs outils, à toi de les replacer sur l'image ci-dessous :



Presse à bras (1) Encre (3)
 Papier (2) Caractères mobiles (4)

Dictionnaire encyclopédique du livre, tome II. Reims, BM, 090 DIC

