

## LES INCUNABLES

Livret pédagogique

[www.bm-reims.fr](http://www.bm-reims.fr)



Bibliothèque Carnegie  
2, place Carnegie – 51100 Reims

  
BIBLIOTHÈQUES

**Reims**.fr  
L'effervescence culturelle

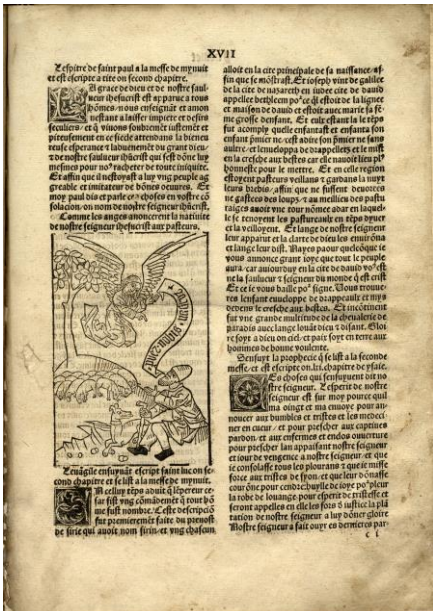


# DÉFINITION D'UN INCUNABLE

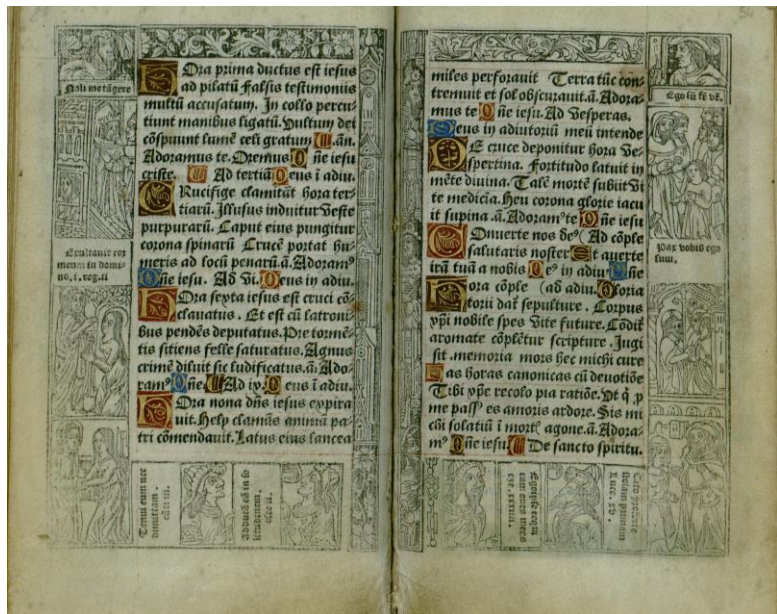
Le mot **incunable** vient du latin *incunabulum* qui signifie berceau.

Les incunables sont les livres imprimés entre la date de l'invention de l'imprimerie (environ 1450) et avant 1501.

A la fin du Moyen Âge, avec le développement des villes et des universités, la demande de livres augmente. Gutenberg, qui est un orfèvre allemand, invente une machine capable de reproduire des textes entiers en plusieurs exemplaires : des caractères mobiles, réutilisables, sont fabriqués pour composer des pages de textes ; une presse mécanique en bois permet d'imprimer l'encre sur les pages.



Reims, BM, Inc. 120



Reims, BM, Inc. 219

# CONCEPTION D'UN INCUNABLE

**Remplacez les mots suivants dans le texte :**

*Garamond – page de titre – Gutenberg – papier – in-quarto – italique – gloses – grande initiale – imprimerie – Alde Manuce – in-folio – typographie – incunable*

La mise en page d'un \_\_\_\_\_ reprend celle des manuscrits. Le format le plus utilisé est le format \_\_\_\_\_ (grand format : feuille pliée en 2) mais il existe également des incunables au format \_\_\_\_\_ (feuille pliée en 4). Ce format plus pratique à manipuler, est utilisé par les imprimeurs de livres de droit et de littérature. Les marges comportent souvent des \_\_\_\_\_. La \_\_\_\_\_ est encore embryonnaire : elle ne comporte qu'une seule mention, le titre ou titre avec une \_\_\_\_\_. Un bois gravé sépare chaque chapitre. La foliotation, l'impression recto-verso sur papier sont des éléments nouveaux. Le \_\_\_\_\_, utilisé depuis le XIII<sup>e</sup> siècle un peu partout en Europe, favorise considérablement le développement de l'\_\_\_\_\_.

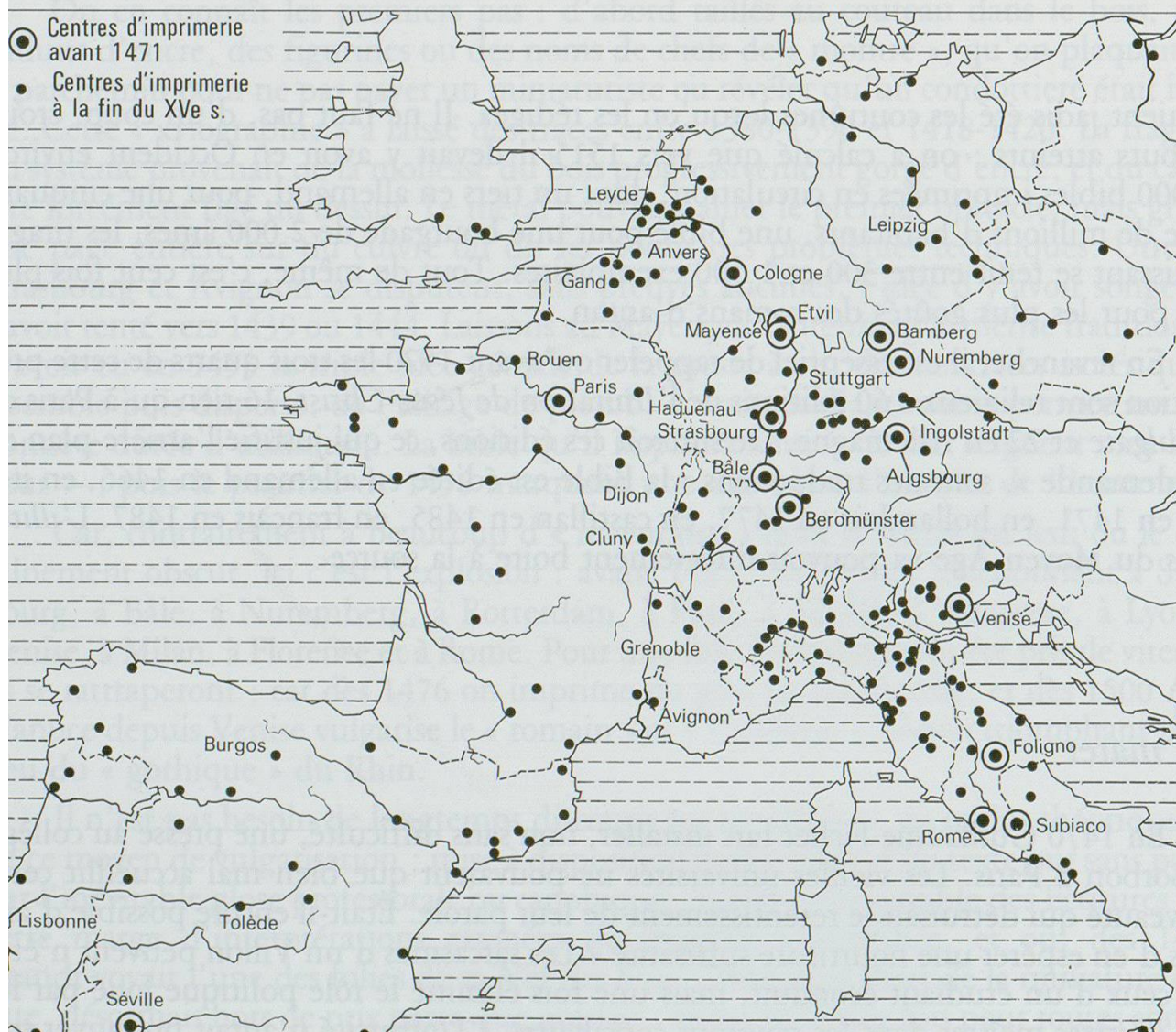
Les incunables bénéficient des technologies mises au point par \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_ à caractères métalliques mobiles. Cette invention permet de réutiliser les caractères plusieurs fois, car le métal les rend plus solides que ceux en bois. Ces caractères cherchent à imiter les écritures de l'époque car l'incunable veut ressembler au manuscrit plus prestigieux. Si les Allemands et les Français préfèrent les écritures gothiques, les imprimeurs italiens introduisent les écritures plus rondes, inspirées de l'écriture carolingienne (la police "\_\_\_\_\_"). L'imprimeur vénitien \_\_\_\_\_ fut le premier à commander à son typographe, Griffo, un type de caractères inclinés, qu'on appela rapidement l'\_\_\_\_\_.





# PROGRESSION DE L'IMPRIMERIE

EXTENSION DE L'IMPRIMERIE À LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE



Retrouvez les villes où sont installées les imprimeries avant 1471 :

---

---

---

# LES ORIGINES DE L'IMPRIMERIE À REIMS

Les trois premiers imprimeurs

Claude Chaudière – Nicolas Trumeau – Nicolas Bacquenois

## I – Claude Chaudière

Les débuts de l'imprimerie à Reims sont tardifs : il faut attendre 1551 pour voir l'installation des premiers ateliers d'imprimerie.

Claude Chaudière, neveu du célèbre typographe Simon de Colines, apporte de Paris une partie du matériel typographique de son oncle, dont il avait hérité, et vient s'installer à Reims sous les auspices du cardinal Charles de Lorraine, fondateur de l'Université à Reims.

## II – Nicolas Trumeau

Après Claude Chaudière, et presque en même temps que lui, en 1552, Nicolas Trumeau imprime à Reims 3500 brevets. Il est issu d'une très ancienne famille d'imprimeurs qui exerçait à Provins dès la fin du XVe siècle. Nicolas Trumeau vient chercher fortune à Reims, avant de rejoindre sa mère à Troyes, à la mort de son père, pour reprendre l'imprimerie familiale.

## III – Nicolas Bacquenois

Sollicité par le Cardinal de Lorraine, c'est à Nicolas Bacquenois, que revient l'honneur d'avoir implanté définitivement l'imprimerie dans la ville des sacres. En souvenir de Lyon, sa patrie typographique, Bacquenois adopte le lion pour marque d'imprimeur : l'animal appuie sa patte droite sur la pyramide, emblème du Cardinal de Lorraine.

**Question : retrouvez, dans les collections de la bibliothèque municipale, un ouvrage édité par Bacquenois**

---

# MARQUE D'IMPRIMEUR

De quoi s'agit-il ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Qu'indique cette page ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Reims, BM, Inc. 134





E fec  
la me