



REIMS ET L'ART DECO

Livret pédagogique

www.bm-reims.fr



Bibliothèque Carnegie
2, place Carnegie – 51100 Reims


BIBLIO
THÈQUES


L'effervescence culturelle

LE STYLE ART DÉCO

L'Art Déco est un style qui a profondément marqué l'architecture, la décoration intérieure, les arts mineurs, de l'Europe et de l'Amérique dans l'Entre-deux-Guerres.

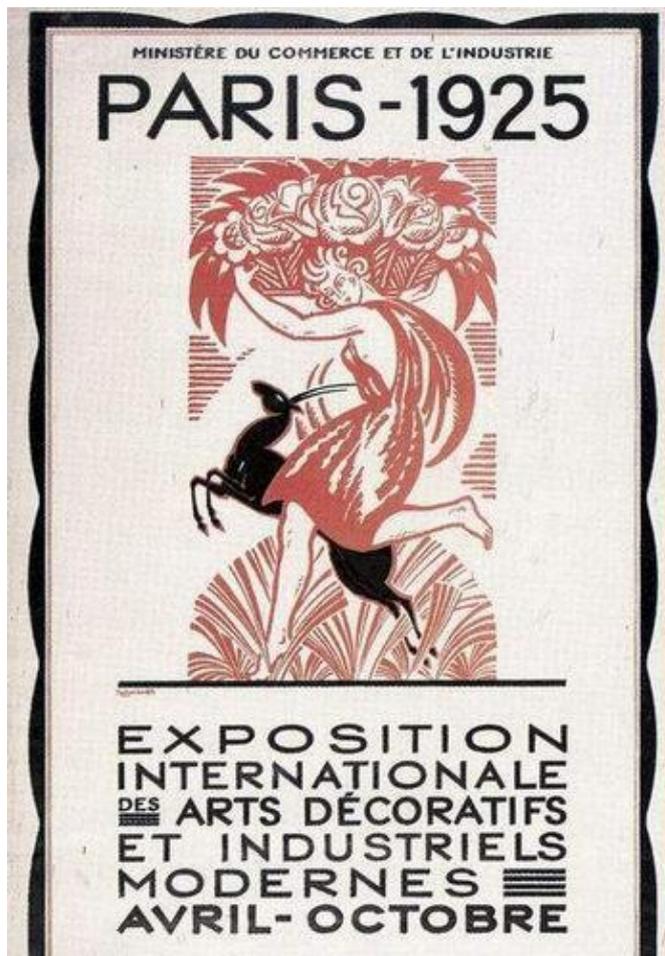
L'Art Déco succède à l'Art Nouveau. Son nom provient de l'**Exposition des arts décoratifs et industriels modernes** organisée à Paris en 1925.

Ce style apparaît vers 1910 et se prolonge en Europe jusqu'à la fin des années 1930.

Les maîtres de l'Art Déco cherchent à regrouper les savoir-faire de tous les artisans et industriels contemporains (architectes, ferronniers, verriers, mosaïstes, ébénistes, affichistes, etc.).

Leurs réalisations se veulent utilitaristes : la forme suit la fonction, tel est le premier principe de l'Art Déco.

Un second principe est le goût pour la pureté : la stylisation des lignes domine, les motifs décoratifs tendent vers la géométrie.



Questions :

Quand naît et se développe l'Art Déco ?

.....
.....

Pourquoi le nom « Art Déco »

.....
.....

A quel mouvement succède-t-il ?

.....
.....

Quelles sont les caractéristiques de ce style ?

.....
.....
.....
.....
.....

Compléter cette phrase afin de retrouver deux monuments Art Déco célèbres dans le monde entier :

L'E..... State B..... et le Chrystler B..... à N.....-Y.....

Le cinéma le Grand R..... à Paris

REIMS : UNE VILLE MARQUÉE PAR L'ART DÉCO



Qu'est-il arrivé à Reims pendant la première guerre mondiale ?

.....
.....

Que représentent les trois photographies reproduites sur cette page ?

.....

A quelle période ont-elles été prises ?

.....

Où ces photographies sont-elles conservées ?

.....



REIMS DANS LES ANNÉES 1920

La destruction de la ville à plus de 90% au lendemain de la Première guerre mondiale est à l'origine d'une reconstruction remarquable.

Reims est un véritable laboratoire d'essais pour les architectes et les artistes chargés de sa reconstruction.

La plupart des plus grands architectes s'y illustrent dans l'Entre-Deux Guerres :

- Sainsaulieu construit **la bibliothèque Carnegie** entre 1921 et 1928
- Maille et Sollier construisent **le Grand Théâtre** entre 1927 et 1931
- Margotin et Roubert construisent **les Galeries Rémoises** en 1934
- Gosset et Debat-Ponsan construisent **la Villa Douce** entre 1928 et 1932

Etc.

Leurs réalisations reflètent les grands thèmes de l'Art Déco : le luxe, la nature, l'art sacré, le retour à l'antique, le modernisme...

Ces réalisations sont parfois financées par la générosité de donateurs américains (notamment Andrew Carnegie, dont la Fondation subventionne la construction de la bibliothèque).

UN BÂTIMENT ART DÉCO : LA BIBLIOTHÈQUE

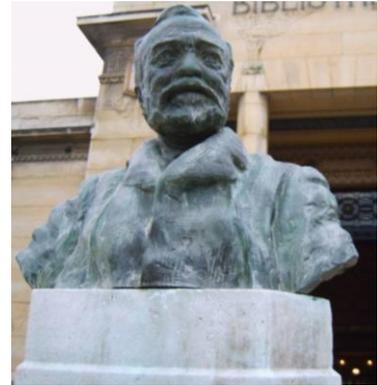
Qui a financé la construction de la Bibliothèque ?

.....

De qui s'agit-il ?

.....

.....



Quels éléments permettent de se rendre compte de l'aide américaine ?

Sur la façade :

Dans le hall :

Combien la Fondation Carnegie a-t-elle dépensé pour la construction de la bibliothèque ?

.....

Citez d'autres bâtiments de Reims financés par les Américains

.....

.....

Qui est l'architecte de la Bibliothèque ?

.....



Nommez les différents éléments de la bibliothèque, tous typiques de l'Art déco :

- ferronneries de la porte d'entrée
- façades géométriques
- vitrail peint (que représente-t-il ?)
- mosaïques de marbre (que représentent-elles ?)
- sculptures en bas-relief (que représentent-elles ?)

1 -



2 -



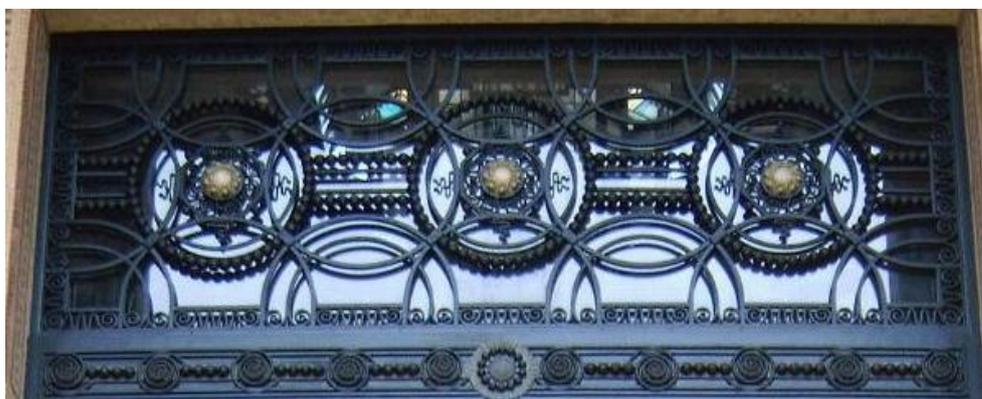
3-



4-



5-



Dans la bibliothèque, quelles sont les deux formes géométriques utilisées par l'architecte Max Sainsaulieu ? Ces deux formes répondent à deux priorités, lesquelles ?

Formes
Priorités	Pour la conservation	Pour la lecture

L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS

A l'exposition internationale des Arts Décoratifs de Paris, en 1925 le portique de la future bibliothèque fut présenté au public. La beauté des mosaïques, exécutées par Biret, et des ferronneries, exécutées par Schwartz et Haumont, permirent d'obtenir une médaille d'or.



LE LIVRE ART DÉCO

LES RELIURES

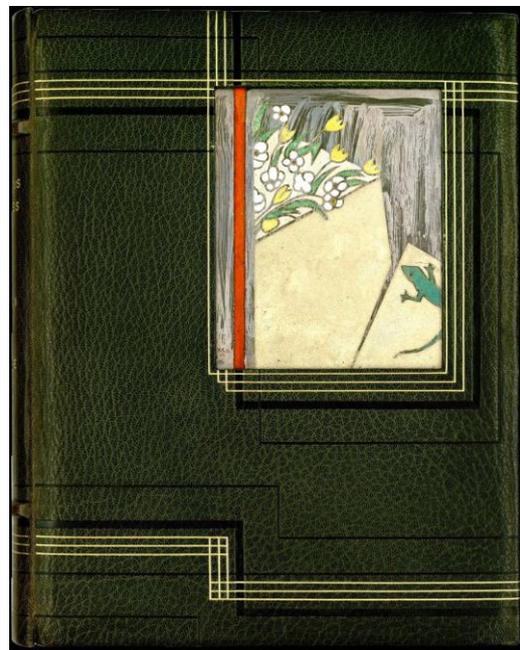
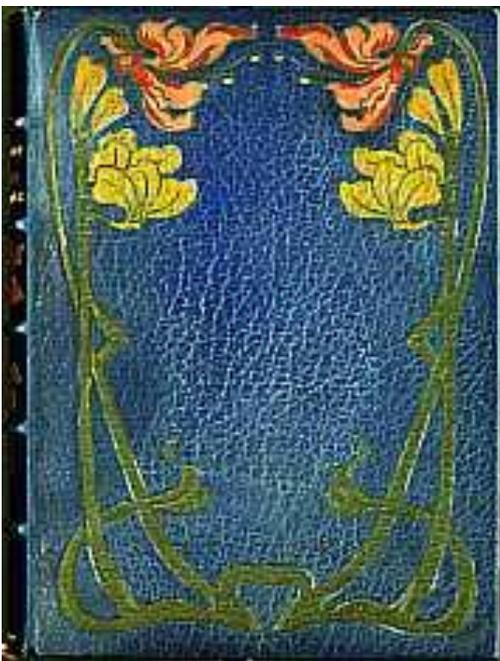
L'Art Déco touche l'architecture mais aussi le livre : la reliure, la mise en page et les illustrations.

Au temps de l'Art Nouveau, on privilégiait des décors floraux envahissants, des courbes entrelacées et complexes.

Avec l'Art Déco l'accent est mis sur les formes géométriques. On commence à introduire des matériaux jusque-là encore inconnus : peaux de crocodile, de lézard, de python, galuchat (peau de raie ou de squal). De même, les matières éclectiques et précieuses (or, ivoire, émail, bois de luxe...) sont de plus en plus utilisées.

Quelques grands noms associés à la reliure Art Déco : Pierre Legrain, François-Louis Schmied, Rose Adler et René Kieffer.

Observer ces deux reliures : laquelle est de style Art Nouveau ? Laquelle est de style Art Déco ?



Reliure de Noulhac

Reliure de Gruel et Goulden

Style

Style

Où ces livres sont-ils conservés ?

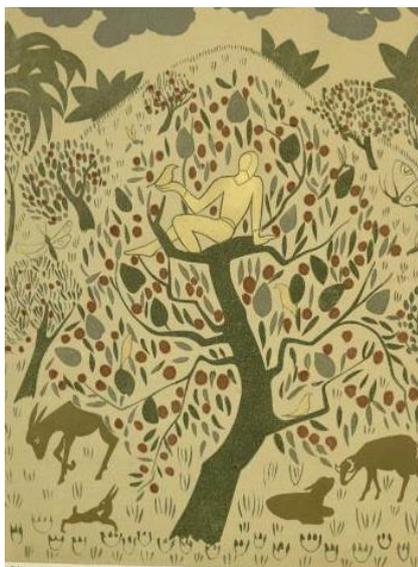
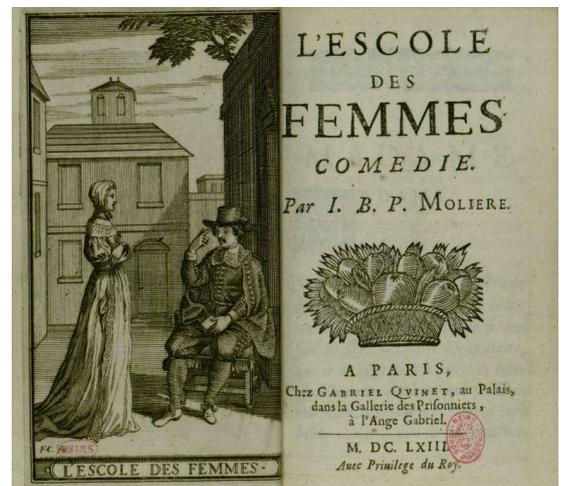
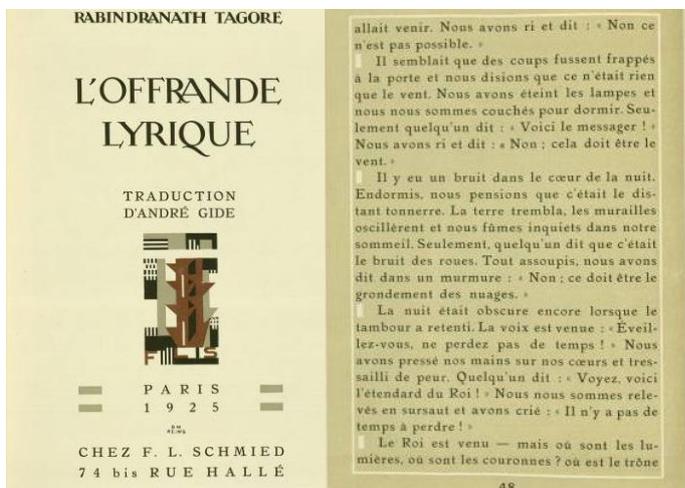
LE LIVRE ART DÉCO

LA MISE EN PAGE ET LES ILLUSTRATIONS

L'Art Déco se manifeste également dans le renouveau du livre français :

- typographie moderne
- texte compact, encadré par des filets géométriques
- illustrations stylisées (formes géométriques, visages à peine suggérés par l'esquisse des contours...).

Toutes ces photographies représentent des pages de livres conservés à la Bibliothèque de Reims. Indiquer, sous chacune d'entre elles, si la mise en page et les illustrations sont de style art déco.





CONFERENCE
19 AVRIL 2012
à 18H15
Reines et bisoune
par Rosalie
PENIGUET DE STOUTZ

LA DOT...
le symbole de la Solidarité FRANCO AMERICAINE
CARNEGIE POUR LA PAIX INTERNATIONALE
BIBLIOTHEQUE DE REIMS détruite pendant la guerre