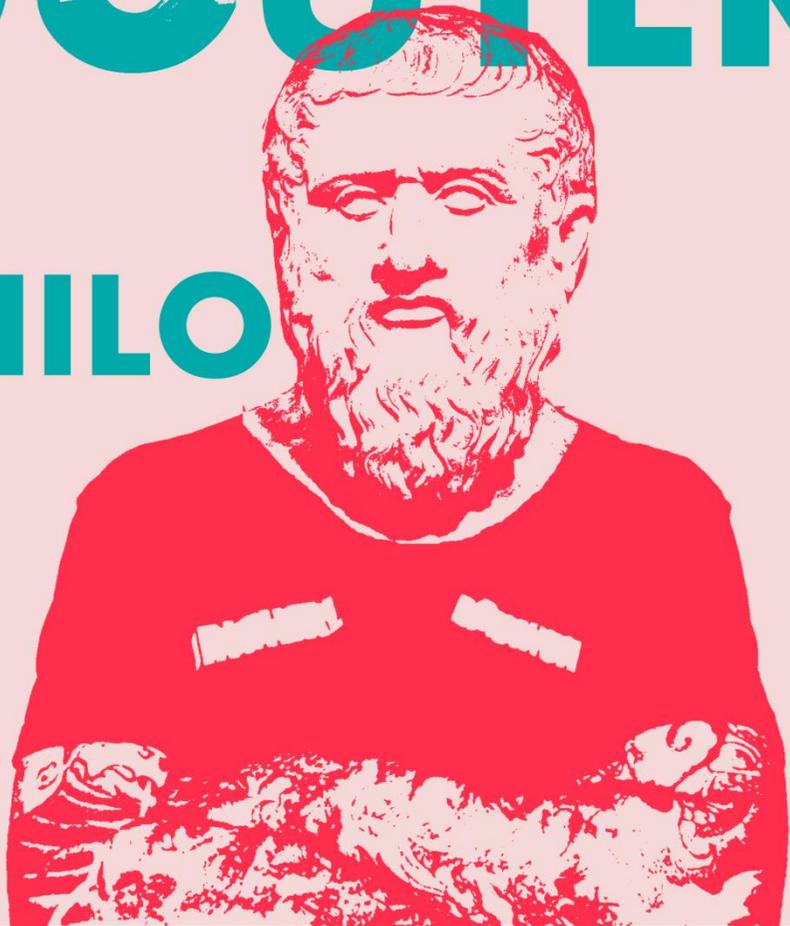


GOÛTER

PHILO



Ulysse et les Lotophages

La médiathèque Jean Falala propose des ateliers de discussion philosophique destinés aux enfants. Au cours de ces échanges, chacun peut exprimer ses idées et partager ses impressions dans la bonne humeur. Cette année, on découvre la mythologie. Cette fiche résume le débat entre les enfants.

www.bm-reims.fr



Un samedi par mois de 14h30 à 16h
Pour enfants de 9 à 14 ans



Reims.fr

L'Odyssée d'Ulysse

L'*Odyssée*, œuvre écrite par Homère, retrace le retour d'Ulysse, roi d'Ithaque, dans son pays après la guerre de Troie. Homère raconte les aventures de ce héros qui mettra dix ans avant de retrouver son épouse Pénélope et son fils Télémaque. Au cours de son voyage, Ulysse rencontre de nombreux personnages tels le Cyclope, Circé ou encore Calypso. C'est également pendant ce long périple qu'Ulysse et son équipage découvrent l'île des Lotophages, un peuple qui vit uniquement de la cueillette des fruits de la nature.

Le mythe des Lotophages

A son arrivée sur l'île, Ulysse envoie trois éclaireurs pour tester l'hospitalité des habitants. Ces derniers sont très accueillants et offrent même des fleurs de lotos aux nouveaux venus. Sitôt consommées, Ulysse va très vite s'apercevoir que ces fleurs ont la curieuse propriété



de faire oublier, à ceux qui les mangent, d'où ils viennent et qui ils sont. Pour protéger ses compagnons, Ulysse ramène de force son équipage sur le navire. Puis, il repart aussitôt ayant compris qu'il avait accosté sur l'île de l'oubli.

Les travaux d'Ulysse, Théodore Van Thulden, 1633

Oublier son passé : avantage ou inconvénient ?

Que se passerait-il si on perdait tous les souvenirs de son passé ? Nous serions très certainement apeurés et nous nous sentirions perdus. Il peut être effrayant de s'imaginer sans identité et sans pouvoir reconnaître sa famille et ses amis. Le monde nous semblerait très inquiétant sans repère. De plus, ce serait gênant d'avoir perdu toute

mémoire car nous aurions oublié tout ce qui aurait été appris et ne pourrions plus agir en fonction des leçons du passé.

Pourtant, dans l'*Odyssée*, les Lotophages semblent heureux de leur sort : dès qu'ils mangent une fleur, ils oublient tous leurs souvenirs et vivent uniquement dans le temps présent sans se soucier des tracas du passé. N'est-ce pas prometteur ?

Les enfants trouvent effectivement tentant de pouvoir oublier les épisodes douloureux de la vie. L'existence devient ainsi insouciante quand aucun souvenir désagréable ne vient troubler notre mémoire. Et c'est bien ce qu'Ulysse comprend lorsqu'il ligote ses compagnons sur son navire : le véritable danger de cette île si hospitalière, c'est bien cette formidable tentation de l'oubli.

Cigale ou fourmi ?

Pourquoi Ulysse décide-t-il de quitter cette île à l'allure si paradisiaque où les Hommes ont tout ce qu'il faut et profitent de la vie de façon



La cigale et la fourmi, J.J. Grandville, 1847

insouciante ? Les habitants de l'île vivent dans le temps présent sans se préoccuper ni du passé ni du futur. Cette condition nous rappelle la fable de La Fontaine *La cigale et la fourmi*. L'une, la cigale, se prélassait tout l'été en chantant pendant que l'autre, la fourmi, passait son temps à emmagasiner toujours plus de nourriture en prévision de l'hiver à venir.

Les enfants estiment très tentant de se comporter comme la cigale de la fable. Toutefois n'est-ce pas important de se préoccuper de son avenir ? Le philosophe Blaise Pascal (1623-1642) explique : « L'homme ne s'en tient jamais au temps présent. L'incapacité de l'homme à vivre au présent, ne tient pas tant à une incapacité de vivre l'instant qu'à une attitude de fuite : l'homme se noie dans le souci du lendemain, dans les projets, pour n'avoir pas à regarder le caractère misérable de son existence. » Selon Pascal, le présent est le seul temps qui puisse avoir

une réelle importance. Mais est-ce aussi simple de jouir uniquement du temps présent sans se soucier de son passé ou de son avenir ?

Dans le cas de l'épisode raconté par Homère, l'équipage d'Ulysse ne se souvient plus de rien. Identité et histoire personnelles aussi bien que famille et amis : ils ont tout oublié ! Tous semblent heureux de ces nouvelles conditions de vie. Pourtant, malgré ce bonheur apparent, Ulysse ne souhaite pas rester et préfère repartir vers Ithaque.

L'oubli : condition du bonheur ?

Les enfants estiment que vivre sans mémoire peut être dans un premier temps très attrayant. Oublier nous permet d'agir en toute insouciance sans le poids du passé ni la peur du futur. Toutefois, la mémoire nous est utile dans la vie de tous les jours. Elle nous permet avant tout de fonder notre identité personnelle. Sans mémoire, il serait difficile d'être soi-même et de reconnaître nos proches. Les souvenirs nous permettent d'ancrer notre histoire et de construire notre propre identité. La mémoire nous permet également d'apprendre les leçons de la vie. Ainsi, si on commet une erreur par inadvertance, nos souvenirs nous permettront de ne pas réitérer les mêmes bêtises.

Qu'en est-il des personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer ?

On se pose la question des personnes souffrant d'Alzheimer. Cette maladie se caractérise par une perte progressive de la mémoire. Les personnes souffrant de cette maladie et qui, au stade ultime, n'ont plus aucun souvenir et ne reconnaissent même plus leurs proches, ont-elles perdu leur identité ? Les spécialistes expliquent qu'il existe différents types de mémoires et que si les malades ne se souviennent plus de leurs proches ou de faits récents, ils gardent tout de même une mémoire corporelle (les gestes qu'ils ont répétés tout au long de leur vie) et peuvent également se souvenir de faits plus anciens. Ainsi, même souffrant d'Alzheimer, un malade demeure une personne unique, singulière et dotée de sa propre identité.

Bibliographie (livres disponibles à la médiathèque)

L'histoire de l'Odyssée de Stéphanie Ledu. Toulouse : Milan jeunesse, 2017.

L'Odyssée : la colère de Poséidon de Clotilde Bruneau. Grenoble : Glénat, 2017.

Inventer sa vie : des idées pour se connaître et se construire de Brigitte Labbé. Toulouse : Milan jeunesse, 2015.