

Goûter philo

Animé par Didier MARTZ, philosophe



La médiathèque Jean Falala propose des ateliers de discussion philosophique destinés aux enfants. Au cours de ces échanges, chacun peut exprimer ses idées et partager ses impressions dans la bonne humeur. Cette année, on découvre la mythologie. Cette fiche résume le débat entre les enfants.

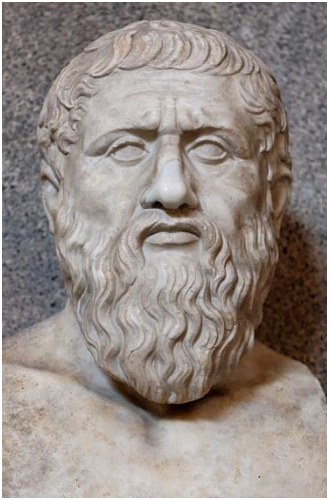
Le mythe de la caverne

www.bm-reims.fr

Un samedi par mois de 14h30 à 16h
Pour enfants de 9 à 12 ans

Reims.fr





Platon (424 – 347 av. J.C.)

Le Philosophe Platon a retranscrit dans de nombreux ouvrages les idées de **Socrate** (469 – 399 av.J.C.) dont il était l'élève. Après la mort de son maître, il crée une école où il enseigne la philosophie pendant plus de 40 ans ! Il réfléchit beaucoup aux thèmes suivants : la connaissance, le savoir ou encore la recherche de la vérité.

Dans l'un de ses livres le plu célèbre, *La République*, il évoque « l'allégorie de la caverne », l'un des textes les plus connus de la philosophie.

Qu'est qu'une allégorie ?

Une allégorie est une image ou un symbole qui permet de représenter une idée abstraite. Ainsi, en peinture ou en sculpture, on peut figurer la mort sous les traits d'une personne. Platon sait que sa philosophie n'est pas facile à appréhender, aussi utilise-t-il des images pour être mieux compris.

L'allégorie de la caverne

Platon imagine des hommes qui vivent dans une caverne en tournant le dos à l'entrée. Les seules choses qu'ils peuvent voir de l'extérieur sont les ombres portées sur le mur du fond de la caverne. Les enfants doivent imaginer ici, par exemple, que les seules représentations qu'ont les hommes d'un lapin ou d'un oiseau seraient leurs ombres projetées sur le mur.

Platon imagine ensuite qu'un des hommes puisse un jour sortir de cette caverne et croiser un lapin ou un oiseau. **Comment va-t-il être reçu par ses camarades quand il voudra partager son expérience et leur raconter que les ombres projetées ne sont pas la réalité mais de simples images de cette réalité ?**

Que veut nous raconter Platon avec cette allégorie ?

Les enfants supposent que Platon veut nous dire que ceux qui restent enfermés apprennent moins de choses que ceux qui sortent.

Les enfants font rapidement le parallèle avec les écrans que ce soient ceux de la télévision, de l'ordinateur ou de la tablette. Ils comparent les images avec les ombres de la caverne : « Quand on regarde l'ordinateur ou la télévision, on se trouve dans la même situation que ceux qui sont dans la caverne de Platon ! » **Ce qu'on voit sur les écrans, c'est une image de quelqu'un ou de quelque chose, ce n'est pas la réalité : c'est comme les ombres de la caverne.**

Se méfier des apparences...

Les apparences sont parfois trompeuses et c'est en sortant et en s'intéressant à ce qu'il y a ailleurs qu'on peut se faire son propre jugement. Si j'ai une photo de quelqu'un devant les yeux, c'est une image de la personne que je regarde et non la personne elle-même. C'est pourquoi, il faut se méfier des apparences : une photographie de quelqu'un est une représentation de la personne mais ce n'est pas la réalité. Je ne peux par exemple pas discuter avec la personne en photo ou lui demander de jouer avec moi.



Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*, 1929

Tout comme pour ce célèbre tableau de Magritte qui a dessiné une pipe et déclare sur son tableau que « Ceci n'est pas une pipe ». En effet, ceci est une peinture sur toile qui représente une pipe. Ce n'est pas une réelle pipe. La peinture n'est donc qu'une illusion.

... et savoir bien réfléchir

Si on considère à nouveau l'allégorie de la caverne, l'homme qui a pu sortir et voir la réalité telle qu'elle était peut-il facilement partager son expérience

et convaincre les autres de ce qu'il a vu ? Ne va-t-il pas faire face à leur incompréhension ? Du côté de ceux qui sont restés dans la caverne, comment peuvent-ils vérifier que ce qu'il dit est vrai ?

Selon Platon, **l'éducation est primordiale pour connaître la vérité** sur les choses. **Elle nous permet de bien réfléchir afin de mieux connaître la réalité qui nous entoure et d'accéder à la connaissance.**

Aujourd'hui, nous sommes entourés d'images et avons à portée de main, notamment grâce à Internet, toutes les informations dont nous avons besoin. **Mais comme pour les ombres, il faut se méfier des fausses nouvelles et des mauvaises informations qui peuvent être facilement véhiculées grâce aux nouvelles technologies. Il faut savoir s'appuyer sur son bon sens, réfléchir et savoir s'interroger sur tout ce qui nous entoure.**

« Et pourtant elle tourne ! » : l'exemple de Galilée (1564 – 1642)



Portrait de Galilée
Par J. Sustermans, 1639

Galilée peut être comparé à cet homme qui est sorti de la caverne et qui a eu accès à la connaissance. Il a affirmé que la Terre n'était qu'une planète parmi d'autres et qu'elle tournait autour du Soleil. A cette époque, cette déclaration fait scandale car la croyance officielle est que la Terre se situe au centre du monde. On pourrait comparer ces hommes qui ne l'ont pas cru à ceux restés dans la caverne et qui, par manque de connaissance, ne peuvent pas croire ce qu'affirme Galilée. Jugé, Galilée a dû renoncer à ses convictions scientifiques pour éviter la mort. Dans cet exemple, l'ignorance des uns a vaincu la

connaissance des autres. C'est ce que Platon cherchait pourtant à éviter des centaines d'années auparavant avec son allégorie de la caverne !

Bibliographie (livres disponibles à la médiathèque) :

La caverne de Platon de Bruno Jay. Eveil et découvertes, 2012.

Socrate sort de l'ombre de Yan Marchand. Les petits Platon, 2012.

Cool philosophie : toute la philosophie en 50 histoires de Daniel Tatarsky, Fleurus 2015.