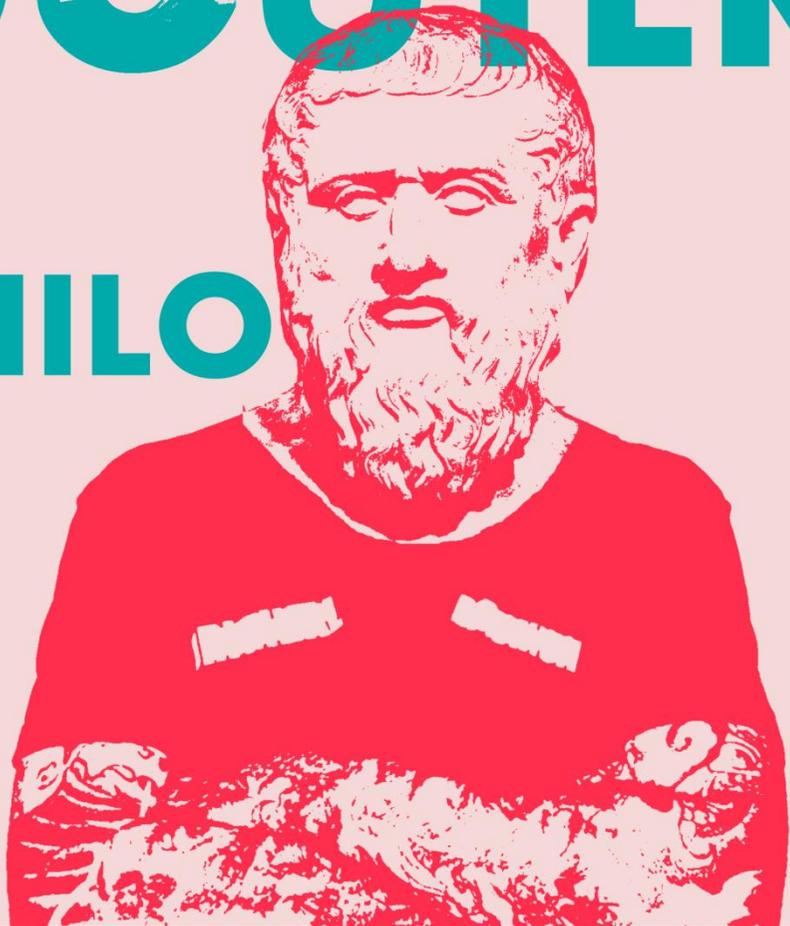


GOÛTER

PHILO



La parole

La médiathèque Jean Falala propose des ateliers de discussion philosophique destinés aux enfants. Au cours de ces échanges, chacun peut exprimer ses idées et partager ses impressions dans la bonne humeur. Cette année, on découvre les légendes du monde. Cette fiche résume le débat entre les enfants.

www.bm-reims.fr



Un samedi par mois de 14h30 à 16h

Pour enfants de 9 à 14 ans

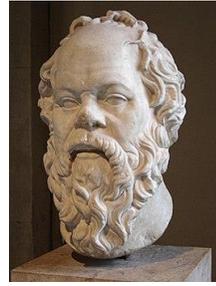


Reims.fr

Introduction à la philosophie

La philosophie est une discipline dans laquelle on se pose des questions, on s'interroge sur la vie, la vérité, la beauté, etc. Ce n'est pas une science, ainsi toutes les paroles sont les bienvenues et contribuent à la réflexion collective.

On fait souvent référence à la Grèce antique, notamment à Socrate, qui questionnait les gens jusqu'à ce qu'ils doutent de ce qu'ils croient savoir.



Buste de Socrate d'origine romaine (1er siècle)

La parole (conte africain extrait des Philo-Fables, de Michel Piquemal)

Un pêcheur qui venait étendre ses filets trouva sur la plage un crâne desséché. Pour s'amuser, il s'adressa au crâne et lui demanda :

- Dis-moi donc, Crâne, qui t'a conduit ici ?

Quelle ne fut pas sa surprise lorsqu'il entendit le crâne lui répondre :

- La parole !

Aussitôt, le pêcheur courut jusqu'au village, entra dans la case de son roi et raconta ce qu'il avait vu.

- Un crâne qui parle ! s'exclama le roi. Es-tu sûr de ce que tu racontes ?

- Aussi sûr que je suis devant vous et vous parle !

- Méfie-toi, lui dit le roi, si tu m'as raconté des sornettes, gare à ta tête.

Et, en grand cortège, il se rendit jusqu'à la plage pour assister au sortilège. Une fois devant le crâne, l'homme répéta avec un peu de fierté : « Dis-nous donc, Crâne, qui t'a conduit ici ? » Mais cette fois-ci, silence ! Le crâne ne répondit pas. Alors le roi leva son sabre et décapita le pêcheur. Puis il s'en retourna avec sa suite jusqu'au village.

Le roi parti, le crâne s'adressa alors à la tête fraîchement coupée et lui demanda :

- Dis-moi donc, qui t'a conduit ici près de moi ?

- La parole, répondit la tête, désabusée.



La parole !

Quand parler, quand se taire ?

L'histoire s'est répétée : les deux hommes, tour à tour, ont trop parlé et ils l'ont payé de leur vie. La morale de ce conte pourrait donc être qu'il faut faire attention à ce qu'on dit, qu'il ne faut pas parler sans réfléchir. Cela peut faire penser au fait de ne pas crier trop souvent au loup : à force de lancer de fausses alertes, personne ne réagira le moment venu car on pensera qu'il s'agit encore d'un mensonge.

Dans l'histoire, le crâne n'est pas dangereux donc le pêcheur aurait pu se taire : il n'avait pas besoin d'avertir le roi. Il aurait pu se méfier, et même juste s'enfuir car un crâne doté de la parole, ce n'est pas juste surprenant, cela fait peur. Cependant, quand on assiste à un événement bizarre ou qui déclenche en nous une grande émotion, n'a-t-on pas envie d'aller immédiatement le raconter ?

Qui croire ?

Le pêcheur est arrivé à convaincre le roi de se déplacer, mais ça lui a coûté cher... Comment faire si on ne nous croit pas ? Si notre parole ne suffit pas ?

- on peut faire une vidéo pour apporter la preuve de ce que l'on dit. Mais attention ! Une vidéo peut être truquée, ou on peut faire un montage pour que la vidéo raconte autre chose que la vérité. Il faut donc se méfier de ce que l'on peut voir, et toujours s'interroger sur sa source.

- on peut trouver des témoins. Si plusieurs personnes disent la même chose, alors on peut dire que c'est vrai. Pourtant, c'est le cas concernant les extra-terrestres. Mais est-ce une preuve qu'ils existent ? Un enfant fait remarquer que cela dépend de qui parle. Une parole dite par un adulte ayant de l'autorité et par un enfant sera-t-elle crue de la même façon ? Si le roi avait trouvé le crâne, on l'aurait sûrement cru sur parole et il n'aurait certainement pas été décapité ! De même, on croirait plutôt un professeur qu'un copain. La confiance que l'on a envers la personne entre en jeu.

Mensonge et vérité

Mentir, c'est faire exprès de dire quelque chose de faux. On peut aussi se tromper : dans ce cas, ce que l'on dit est faux, mais on ne le sait pas. Enfin, on peut faire de l'humour en disant quelque chose de faux et en sachant que c'est faux, mais surtout en sachant que l'interlocuteur sait que c'est faux : on sait qu'il ne nous croira pas, et le but est juste d'être drôle.

Dans notre histoire, le roi pense que le pêcheur lui a menti. Pourquoi pourrait-on vouloir mentir ? Cela pourrait partir d'une bonne intention :

ne pas blesser la personne. Mais ne lui rendrait-on pas davantage service en lui avouant la vérité ? Un enfant objecte que la personne pourrait être blessée, vexée, et donc que « toute vérité n'est pas bonne à dire ».

Morale et éthique

Dire ou non la vérité ? On se retrouve devant un problème faisant appel à la morale et à l'éthique.

La morale est un ensemble de règles qui permet de bien se conduire. Elle différencie le Bien du Mal.

Dans la bande dessinée *Tintin et le sceptre d'Offokar*, Milou est confronté à un choix difficile. Le Bien et le Mal est alors représenté par l'ange et le diable.



L'éthique est une réflexion sur les jugements moraux. Elle est plus compliquée que la morale, car elle n'est pas aussi tranchée : dans certains cas, on peut hésiter. Par exemple, dans *l'Etoile mystérieuse*, Tintin se retrouve face à un dilemme : sauver immédiatement les passagers d'un bateau en train de couler ou continuer sa course-poursuite pour tenter de sauver l'humanité. Que choisir ?

Le pouvoir de châtier... mais aussi de gracier

Pourquoi le roi coupe-t-il la tête du pêcheur ?

- car il croit qu'il lui ment
- car il lui a fait perdre son temps, par énervement
- peut-être le croit-il fou.

Le roi aurait cependant pu ne pas lui trancher la tête. Déjà, s'il n'avait pas été roi, il n'en aurait tout simplement pas eu le pouvoir. Mais même en le pouvant, il aurait pu faire preuve de pitié et pardonner au pêcheur. En effet, le pouvoir de mort va de pair avec son contraire : celui de gracier, de faire preuve de clémence. Par exemple, le roi Arthur décide tout d'abord de condamner sa femme Guenièvre au bûcher pour adultère, mais après sa libération par Lancelot, il finit par lui pardonner.

Bibliographie (livres disponibles à la médiathèque) :

- *Moral et pas moral* de B. Labbé et P.-F. Dupont-Beurier. Milan, 2013.
- *Les philo-fables* de Michel Piquemal. Albin Michel, 2010.
- *La parole et le silence* de Brigitte Labbé et Michel Puech. Milan, 2005.
- *La vérité selon Ninon* d'Oscar Brenifier. Autrement jeunesse, 2005.