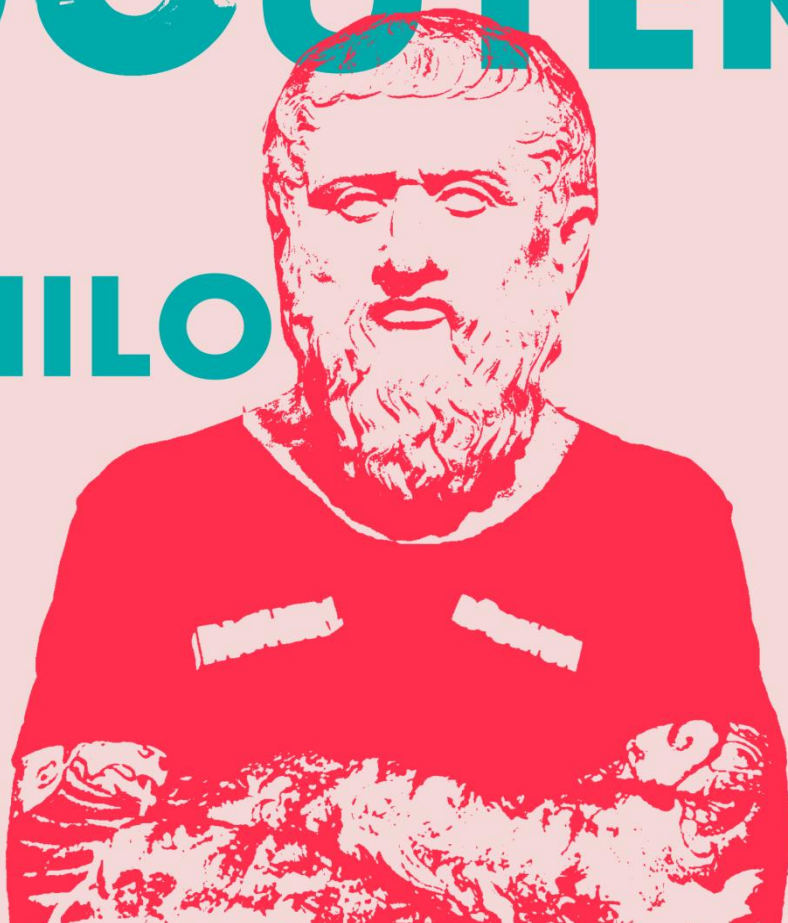


GOÛTER

PHILO



Ulysse et les Sirènes

La médiathèque Jean Falala propose des ateliers de discussion philosophique destinés aux enfants. Au cours de ces échanges, chacun peut exprimer ses idées et partager ses impressions dans la bonne humeur. Cette année, on découvre la mythologie.

Cette fiche résume le débat entre les enfants.

www.bm-reims.fr



Un samedi par mois de 14h30 à 16h

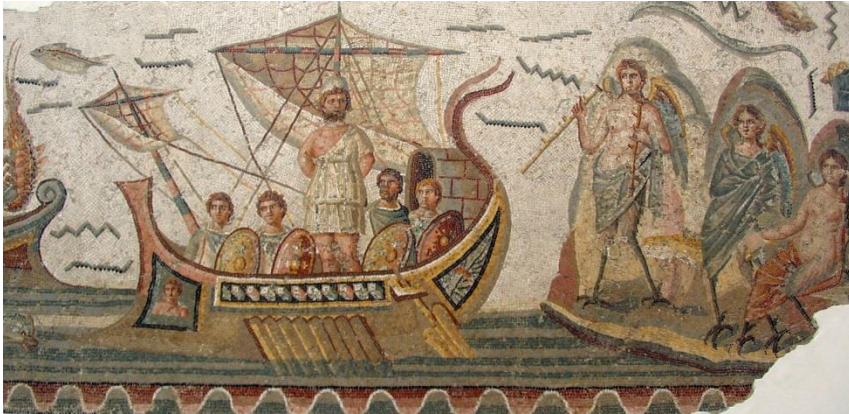
Pour enfants de 9 à 14 ans



Reims.fr

La rencontre d'Ulysse avec les Sirènes

Une fois la guerre de Troie terminée, Ulysse cherche à retourner à Ithaque, son île natale, où l'attendent sa femme et son fils. Son voyage de retour, qui va durer dix ans, est raconté dans *l'Odyssée*, écrit par Homère.



Mosaïque romaine retrouvée en Tunisie montrant les sirènes essayant d'attirer Ulysse

Ulysse quitte la magicienne Circé un matin et arrive près de l'île des Sirènes vers midi, à l'heure la plus dangereuse. Les Sirènes sont des êtres mi-femmes mi-oiseaux. Elles sont trois : l'une joue de la lyre, l'autre de la flûte et la dernière chante. Leur chant promet la connaissance et la joie mais provoque la torpeur chez les hommes qui l'écoutent, si bien qu'ils finissent par mourir envoûtés.

Circé a cependant mis en garde Ulysse et lui a expliqué comment s'en sortir indemne. Il suit ses instructions : une fois arrivé près de l'île, Ulysse donne à ses marins de la cire molle pour qu'ils se bouchent les oreilles et leur ordonne de le ligoter au mât du navire, avec interdiction de le détacher même s'il les supplie. Ulysse écoute ainsi le chant des Sirènes sans céder à la tentation et les marins, protégés par la cire, emmènent le bateau loin de l'île.



Détail d'un vase grec du V^e s. av. J.-C., conservé au British Museum

N'écoute pas le chant des sirènes !

Que signifie cette expression ?

Ecouter le chant des Sirènes (voire céder à ce chant), c'est se laisser séduire, tenter par une offre qui nous semble alléchante. C'est lorsqu'on nous fait une promesse intéressante mais qu'elle se retourne contre nous ou qu'elle n'est pas tenue.

Les Sirènes d'aujourd'hui

Les enfants ont tous entendu parler des arnaques présentes sur les réseaux sociaux ou envoyées par mail, lorsque par exemple on vous fait croire que vous avez gagné à un jeu. Les arnaqueurs se servent alors de la tentation générée par l'envie du gain.

Certains enfants ne voient pas par quoi ils pourraient être tentés, alors que d'autres si : par des livres, une console. Mais jusqu'où est-on prêt à aller pour assouvir son envie ? Les enfants sont d'accord sur le fait qu'il faut être méfiant. Ils réagiraient à la manière d'Ulysse, ils se protégeraient car ils douteraient de la bonne foi de la personne qui offre, même si cela dépend de qui propose. Cependant, une personne accro aux jeux vidéo pourrait avoir du mal à résister à la tentation, même si la proposition comporte des risques.

La volonté mise à l'épreuve de la dépendance

On peut être accro aux écrans comme on peut l'être à la drogue, au jeu ou au tabac. Il existe beaucoup de dépendances possibles. Les personnes concernées n'arrivent pas à arrêter.

Certains enfants sont capables de limiter eux-mêmes leur temps passé devant la télévision alors que d'autres aimeraient bien jouer davantage aux jeux vidéo. Si leurs parents ne le leur interdisaient pas, la tentation de jouer l'emporterait. Lorsque les enfants arrivent eux-mêmes à arrêter la télévision ou les jeux vidéo, on dit alors qu'ils sont raisonnables et qu'ils ont fait preuve de volonté. Si ce n'est pas le cas, il arrive que l'on force les personnes, par exemple en enfermant un enfant dans sa chambre, en attachant les patients internés dans un hôpital psychiatrique... ou en ligotant Ulysse au mât du navire.

Qu'en est-il d'Ulysse ?

Ulysse a-t-il fait preuve de volonté ? Il est le seul à être revenu en vie après avoir entendu le chant des Sirènes. Cependant, il était attaché au mât donc il n'a pas réellement résisté à leur chant, il n'a eu qu'à attendre que le bateau s'éloigne.

Pourquoi Ulysse voulait-il écouter le chant des Sirènes ? Peut-être qu'il avait envie de découvrir le savoir des Sirènes, ou peut-être qu'il voulait qu'on dise de lui qu'il est héroïque et fort. En tous les cas, il savait qu'il prenait un risque puisque Circé l'avait averti du danger. Parfois, on sait que quelque chose est mauvais, mais on le fait quand même : fumer, ou encore amener un téléphone portable à l'école alors que le règlement l'interdit.

Avoir de l'autorité et être autoritaire

Les marins ont obéi à Ulysse lorsque celui-ci leur a ordonné de l'attacher au mât du navire. Ulysse est leur chef, il commande. Cependant, l'équipage n'avait-il pas d'autres raisons de lui obéir ? La priorité des marins, c'est de sauver leur vie. Or, s'ils n'avaient pas attaché Ulysse, celui-ci aurait peut-être cédé au chant des Sirènes et il aurait pu leur donner l'ordre de faire cap sur l'île, ce qui les aurait tous tués. Tout comme l'équipage, on peut craindre qu'un supérieur nous oblige à faire quelque chose qu'on ne veut pas : il pourrait abuser de son pouvoir pour nous contraindre à le faire.

Avoir de l'autorité ≠ Être autoritaire

Pouvoir de se faire obéir, respecter, écouter.

Exemple : pour un professeur, c'est de ne pas avoir besoin de crier, de donner des punitions ou de recourir à la force pour se faire respecter.

Dérive de l'autorité, c'est en abuser : le chef n'a plus de limites.

Exemple : un dictateur.

Ulysse ne profite pas de son pouvoir, il est plutôt juste : il a donc de l'autorité sur son équipage, mais n'est pas autoritaire. Il n'y a d'ailleurs pas eu de mutinerie. Cependant, il n'a pas demandé aux marins s'ils voulaient écouter le chant des Sirènes ou se boucher les oreilles. Peut-être est-il allé contre leur désir, mais c'est pour leur bien. Il y a ainsi parfois un décalage entre nos envies et ce qu'on est autorisé de faire. Comment expliquer que parfois les adultes s'autorisent des choses qu'ils interdisent aux enfants pour leur bien ?

Bibliographie (livres disponibles à la médiathèque) :

- *Ulysse et le chant des sirènes*, d'Hélène Kerillis. Hatier, 2017.
- *Ulysse*, de Brigitte Labbé. Milan, 2008.
- *Les aventures d'Ulysse tome 1 : le départ de Troie*, scénario de Béatrice Bottet. Collection La mythologie en BD, Casterman, 2014.